



de
R. Leoncavallo.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

LEIPZIG, chez BARTHOLF SENFF.

2366.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Barth

© Biblioteca cantonale Locarno - Fondo Leoncavallo

28

Si

À Ninon.

Canzonetta.

Paroles de A. de Musset.

Musique de R. Leoncavallo.

Andantino grazioso. (100 = ♩)

Chant.

Piano.

Sciolto avec
p

Si
Wollt'

p accom-

élégance

, poco

je vous le di - sais pour - tant, que je vous ai - - me Qui
ich mein lie - bend Herz, Ni - non, dir of - fen - ba - - ren, das

pagnando con eleganza

cresc. *poco sospeso*

sait, brune aux yeux bleus, ce que vous en di - - riez? L'a -
 theu - re, tie - fe Leid, dem nichts auf Er - - den gleicht, o

cresc. col canto *poco sospeso*

tempo p

- mour, vous le sa - vez, cau - se u - ne peine ex - trê - me C'est
 Veil - chen - au - ge du, du mit den brau - nen Haa - ren, dir

p tempo

cresc. e un poco riten. *f* *p*

un mal sans pi - - tié que vous plai - gnez vous mê - - me; Peut -
 wä - re wohl das Wäh, das je - des Herz er - weicht, kein

cresc. e un poco riten. *f* *p*

a tempo *rit.*

ê - tre ce - pen - dant que vous m'en pu - ni - riez. Si
 Tröpf - chen Mit - leid werth, du straf - test mich viel - leicht. Wollt'

a tempo *rit. col canto*

Un poco meno.

je vous le di - sais qu'u - ne dou - ce fo - lie — A
 ich, Ni - non, dir sa - - gen, in wie mäch - t' - ger Wei - - se der

legato sonoro

tene -

fait de moi vo - tre om - bre et m'at - ta - che à vos pas: Un
 Lie - be Zau - ber mich an dei - ne Schrit - - te flicht, der

avec

30

ramente

pe - tit air de dou - te et de mé - lan - co - lie, ——— Vous
 klei - ne Zwei - fels - zug, der fei - ne, trau - rig - lei - - se ver -

tendresse

con grazia

le sa - vez, Ni - non, vous rend bien plus jo - li - - e; Ah! ———
 schön zu hold, Ni - non, dein wun - der - rei - zen - des Ge - sicht! Ach! ———

con grazia *tempo*

cresc.

Si je vous le di - sais pour - tant, que je vous
 Wollt' ich, Ni - non, ge - steh'n, wie glü - hend mei - ne

cresc. col canto

f *deciso*

ai - me Peut - ê - tre di - riez vous, que vous n'y croy - ez pas!
 Lie - be, du lä - chel - test ge - wiss und sprächst: ich glaub' es nicht!

f *deciso* *tempo* *p*

p *poco*

Si je vous le di - sais, que cha - que nuit je veil - le, Que
 Sagt' ich, wie mei - ne Au - gen nächt - lich um dich wa - chen, wie

p

31

cresc. *poco sospeso*

cha - que jour je pleure et je prie à ge - noux: Ni -
 oft am Tag mein Blick um dich in Thrä - - nen schwimmt, du

cresc. col canto *poco sospeso*

tempo p

non, quand vous ri - ez vous sa - vez qu'une a - beil - - le Pren -
 weisst es, ach Ni - non, dass die Bie - ne, wenn sie la - - chen, für

p tempo

cresc. e un poco riten. *f* *p*

drait pour u - ne fleur vo - tre bou - che ver - meil - le; Si
 ro - the Ro - sen dei - - ner Lip - pen Pur - pur nimmt, sagt

cresc. e un poco riten. *f* *p*

a tempo *rit.*

je vous le di - sais, peut - être en ri - riez vous. Non,
 ich es dir; Ni - non, du lach - test ganz be - - stimmt! Nein,

a tempo *rit. col canto*

Un poco meno.

je né - tais pas né pour ce bon - heur su - - prê - - me De
 was ich für dich füh - - le, sollst du nie er - - fah - - ren, mein

legato sonoro

mou - rir dans vos bras et de vi - vre à vos pieds. Tene -
 süß' Ge - heim - niss hörst, Ni - non, du nim - - mer - mehr! Tout Sollt'

avec

ramente
 me le prouve, hé - las! — jus - qu'à ma dou - leur mê - - me... Tout
 ich dir mei - ner See - le Wun - den of - fen - ba - - ren, dein

tendresse

con grazia
 me le prouve, hé - - las! jus - qu'à ma dou - leur mê - -
 ei - gen, Theu - re, sein - die Won - ne wä - re all - zu

con grazia

me! Ah! Si je vous le di -
schwer! *Ach!* *Wollt' ich es dir ge -*

cresc.

tempo

cresc. col canto

sais pour - - tant, que je vous ai me Qui
steh'n, *wie glü - hend mei - ne Lie - - be, wer*

f

f

deciso

sait, brune aux yeux bleus, ce que vous en di - - riez!
weiss, Ni - non, wer weiss, wie dei - ne Ant - wort wär'!

deciso

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von Bartholf Senff in Leipzig.

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. *M. 1.50.* Einzeln: No. 1. Dein Bild: „Ins Allerheiligste“. 50 *ff.* No. 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg' aus, mein Herz“ von C. Gürtner. 50 *ff.* No. 3. Dort sind wir her: „Blümlein, du holdes“ von Floto. 50 *ff.*

— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. mit Pfte. *M. 1.50.* Einzeln: No. 1. „Mir träumte“ von Hoffmann v. Fallersleben. 75 *ff.* No. 2. „Wenn früh die Lerche“ von L. Stiebritz. 75 *ff.* No. 3. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein“ von J. Schanz. 75 *ff.*

— Op. 163 No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten., f. Alt od. Bar. *M. 1.—.*

— Op. 528. 3 Lieder für Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. *M. 1.50.* Einzeln: No. 1. Das Paradies der Kindheit. 50 *ff.* No. 2. „Ich sah im Abendschimmer“. 75 *ff.* No. 3. „Dort drüben auf dem Berge“. 75 *ff.*

Amadei, A., Op. 8. 5 Gesänge für eine tiefere Singst. m. Pfte. *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben“ v. Lenau. 50 *ff.* No. 2. „Mein zitternd Herz“ v. Carl Stieler. 75 *ff.* No. 3. „Der Tod das ist die kühle Nacht“ v. H. Heine. 75 *ff.* No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ von Anast. Grün. 50 *ff.* No. 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ v. Goethe. 75 *ff.*

— Op. 9. 6 Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ von Herm. Giln. 75 *ff.* No. 1 für Sopr. oder Tenor und für Alt od. Bar. *M. 1.50.* No. 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“ v. Gabriele Fürstin Wrede. 50 *ff.* No. 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind“ von Adolf Baron Stillfried. 50 *ff.* No. 4. „Du bist wie eine Blume“ v. H. Heine. 50 *ff.* No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude“ v. Anna Amadei. 50 *ff.* No. 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ v. E. Geibel. 75 *ff.*

— Op. 10. 4 Gesänge f. eine höhere Singst. m. Pfte. *M. 2.* Einzeln: No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“ v. Mirza Schaffy. 50 *ff.* No. 2. „Ich fühle deinen Odem“ v. Mirza Schaffy. 50 *ff.* No. 3. „Und was die Sonne glüht“ v. Mirza Schaffy. 50 *ff.* No. 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“ aus dem „Rattenfänger von Hameln“ von Julius Wolff. 75 *ff.* No. 4 für tiefere Stimme. Gdur. 75 *ff.*

— Op. 11. 5 Gesänge f. eine mittlere Singst. m. Pfte. *M. 2.* Einzeln: No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“ v. N. Lenau. 75 *ff.* No. 2. Verarmt: „Mir ist als sollt' ich betteln gehn“ v. Emil Claar. 50 *ff.* No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“ v. L. Uhland. 50 *ff.* No. 4. „Breit' über mein Haupt“ v. Adolf Graf Schack. 50 *ff.* No. 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“ v. Anastasius Grün. 75 *ff.*

— Op. 12. 5 Gesänge für 1 mittlere Singst. m. Pfte. *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. Erst dann: „Was hast du, Baum“ v. Kehrman. 75 *ff.* No. 2. „O lieb' so lang du lieben kannst“ v. Ferd. Freiligrath. 75 *ff.* No. 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim vom Balle“ von Emil Claar. 75 *ff.* No. 4. Die Georgine: „Warum so spät“ v. H. Giln. *M. 1.* No. 5. „Das Meer hat seine Perlen“ von H. Heine. 75 *ff.*

— Op. 21. 4 Lieder f. eine tief. Singst. mit Pfte. *M. 2.* Einzeln: No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide“ v. Ebner-Eschenbach. 50 *ff.* No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten“ v. Ferdinand Sauter. 50 *ff.* No. 3. Herbstnacht: Du wärest lang“ v. Anna Amadei. 75 *ff.* No. 4. Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfuhl“ v. Albert Träger. 75 *ff.*

Amadei, A., Op. 22. 6 Lieder für eine mittlere Singst. m. Pfte. *M. 3.* Einzeln: No. 1. Verrath: „Sei stumm, mein Freund“ v. Ferdinand v. Saar. 75 *ff.* No. 2. Verslossene Liebe: „Begreifst du, was es heisst“ v. Anna Amadei. 50 *ff.* No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“ v. Ferdinand v. Saar. 75 *ff.* No. 4. Liebchens Preis: „Wo nimm' her den Glanz die Sonne“ v. Anna Amadei. 75 *ff.* No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt“ v. Lisa Baronin Lieven. 75 *ff.* No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“ v. Mirza Schaffy (zweite Strophe von Anna Amadei). 50 *ff.*

— Op. 23. (Nachgelassenes Werk.) 2 Lieder für eine Singstimme m. Pfte. *M. 1.* Einzeln: No. 1. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen“ v. Bruno Elbo. 75 *ff.* No. 2. „Sonne sinkt und träumerisch neigen“ von Hermann Hango. 50 *ff.*

Banck, C., Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1. Der Mai: „Gekommen ist der Maie“ von H. Heine. (Sopr. oder Ten.) 50 *ff.* No. 2. Auf dem Hügel: „Ich liege auf sonnigem Hügel“ v. C. Alexander. (Ten. od. Sopr.) 50 *ff.* No. 3. Am Abend: „Wie die Nelken duftig athmen“ von H. Heine. (Sopr. od. Tenor.) 50 *ff.* No. 4. Verschwörung: „Es drängt die Noth“ v. H. Heine. (Sopr. od. Tenor.) 50 *ff.* No. 5. Auf dem See: „Kühl ist Abend, Mond so helle“ von C. Alexander. (Tenor oder Sopran.) *M. 1.* No. 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor“ v. H. Heine. (Mezzo-Sopr. od. Bariton.) 50 *ff.* No. 7. Stete Fahrt: „Nun bin ich gefahren so fern“ v. C. Alexander. (Mezzo-Sopran od. Bariton.) 50 *ff.* No. 8. Träumerei: „Ich sitze hier und sinne“ v. C. Alexander. (Mezzo-Sopran oder Bariton.) 75 *ff.*

Baumfelder, F., Op. 268. 10 Kinderlieder mit Pfte. *M. 3.—.*

Baumgartner, W., Op. 10. 6 Lieder für 1 Stimme mit Pfte. *M. 2.—.*

Bendel, F., Op. 106. Grüsse a. schöner Zeit. 6 Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen“ von F. A. Leo. 75 *ff.* No. 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf“ von Eichendorff. 75 *ff.* No. 3. Tönende Liebesgrüsse: „Wie ich dich liebe“ v. R. Pohl. 75 *ff.* No. 4. Gruss: „Du Mondenschein“ v. F. A. Leo. 50 *ff.* No. 5. Röslein am Burgverliess (Ungarisch): „O wär' mein Lieb“ 50 *ff.* No. 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfängen“ v. F. Dahn. 50 *ff.*

Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. *M. 1.—.*

Brahms, Joh., Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M. 3.—.* Einzeln: No. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“, übers. v. P. Heyse. *M. 1.—.* No. 2. Der Frühling: „Es lockt und säuselt“ von J. B. Rousseau. 50 *ff.* No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen“ v. A. Meissner. 50 *ff.* No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön“ v. R. Reinick. *M. 1.—.* No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ von Hoffmann v. Fallersleben. 75 *ff.* No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ von Hoffmann v. Fallersleben. 75 *ff.*

— Op. 6. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefe Lage m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

Brandes, W., Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. *M. 2.—.*

David, Ferd., Hirtenlied von Ernst Pasqué, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 75 *ff.*

Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen v. E. Geibel u. P. Heyse, für 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. Unter dem Schatten: „Mutter, horch!“ 75 *ff.* No. 2. Mein Liebchen nahet: „Lass die Fluren tiefer grünen“ 75 *ff.* No. 3. „Murmeldes Lüftchen, Blütenwind“ 75 *ff.* No. 4. Abschied: „Hirtinmädlein auf der Wiese“ 75 *ff.* No. 5. „Wenn du zu den Blumen gehst“ 75 *ff.*

Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder von H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.—.*

Dreyschock, A., Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen von Ferdinand Stolle, f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 3.—.*

Esser, Heine, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. *M. 1.50.* Einzeln: No. 1. „Des Frühlings erste Schauer“ von Hoffmann v. Fallersleben. 75 *ff.* No. 2. „Wo ist mein Lieb geblieben“ von Hoffmann v. Fallersleben. 75 *ff.* No. 3. „Der Lenz meine Lust“ von L. Speidel. 75 *ff.*

Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.—.* Einzeln: No. 1. Gleich und gleich von Goethe. No. 2. „Vorüber der Mai“. No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier, *M. 50 ff.*

— Op. 27. 6 Lieder von Mörike, f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.—.* Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo“, *M. 50 ff.*

— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. „Dort unterm Lindenbaum“. 50 *ff.* No. 2. „Ade denn du stolze“. 75 *ff.* No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“. 75 *ff.* No. 4. „Sie liebten sich beide“. 50 *ff.* No. 5. Abschied von H. Heine. 75 *ff.* No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“. 75 *ff.*

Geflügelte Lieder. Sammlung d. besten volkstüm. Lieder ersten u. heiteren Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 3.—.*

Goldmark, Carl, Op. 37. Acht Lieder für 1 Singst. m. Begl. des Pfte. Heft 1 *M. 2.—.* Heft 2 *M. 2.50.* Einzeln: No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“, von Hoffmann v. Fallersleben. 50 *ff.* No. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht“ von Alfr. Formay. 50 *ff.* No. 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“, von Carl Stieler. 75 *ff.* No. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäde noch klammern ich seh“ v. Alfr. Formay. 75 *ff.* No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen u. Korn“, von Goethe. 75 *ff.* No. 6. Fata Morgana: „Sieh, Palmen, rauschend im Abendwind“ von Alfr. Formay. *M. 1.50.* No. 7. Breit' ich mein Linnen auf Rasen u. Rain, von ??. 75 *ff.* No. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz“ v. J. F. Kanowsky. 75 *ff.*

— Op. 37. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. tiefere Stimme m. Pfte. zu denselb. Preisen wie d. Orig.-Ausg.

Gumbert, Ferd., Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. *M. 2.—.* Einzeln: No. 1. „An jenem Tage“ v. P. Heyse. No. 2. Ständchen: „Rosen, die mit Purpurtrauss“ v. B. Sigismund. No. 3. Das alte Wort: „Du schönes Herz“ v. O. Roquette. No. 4. „Weisst du noch?“ v. O. Roquette. No. 5. Die Braut: „Wie bist du worden so trüb“ v. W. Risch, *M. 50 ff.*

Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte von einem Königskind. Ballade v. H. Heine, f. eine tiefe St. m. Pfte. *M. 1.—.*

— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. *M. 1.—.*

Haydn, J., Pastorale f. 1 Singst. m. Pfte. Mit deutsch. u. engl. Text. *M. 1.—.*

Hiller, Ferd., Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 3.50.* Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 *ff.* No. 2. Erfüllung. 75 *ff.* No. 3. Frühlingsnähe. 50 *ff.* No. 4. Die holden Tage. 75 *ff.* No. 5. Gang durch die Sommernacht. 50 *ff.* No. 6. Der Tod der Rose. *M. 1.—.* No. 7. Lied vom Rhein. 50 *ff.*

Holstein, F. v., Op. 10. 5 Lieder f. 1 Stimme mit Pfte. *M. 2.50.*

Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. 50 *ff.*

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen von E. Geibel. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross. *M. 3.—.*

— Op. 13. Liebeslieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden“. No. 2. Unruhe. No. 3. Notturmo. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken“. No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross“. *M. 3.—.*

— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 3.—.* Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“ von E. Geibel. *M. 1.—.* No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass“ v. F. Rückert. 75 *ff.* No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“ von Carl Beck. 75 *ff.* No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern“ v. R. Hamerling. 75 *ff.* No. 5. „Weisst du noch?“ v. O. Roquette. 75 *ff.* No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“ von L. Uhland. *M. 1.—.*

— Op. 24. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

Kinder-Liederbuch z. Singen. Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, ernst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. m. Pfte. *M. 2.—.*

Kirchner, Theodor, Op. 6. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 1.50.* No. 1. „Weisst du, was das Lied bedeutet“ v. F. A. Leo. 75 *ff.* No. 2. „Was giebt doch der Sonne“ v. F. A. Leo. 75 *ff.* No. 3. „Wie die jungen Blüten leise träumen“ von Hoffmann v. Fallersleben. 50 *ff.* No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall“ v. Hoffmann v. Fallersleben. 50 *ff.*

— Op. 6. Dies. Lieder in einer Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 68. Nähe des Geliebten v. Goethe, f. 1 Singst. mit Clavierbegl. *M. 1.—.*

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M. 1.50.* Für Alt od. Bar. m. Pfte. *M. 1.50.* No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen“. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M. 1.50.* Für Alt od. Bar. m. Pfte. *M. 1.50.* No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei“. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Gdur *M. 1.—.* Für Sopr. od. Ten. in Adur m. Pfte. *M. 1.—.* Für Alt od. Bariton m. Pfte. *M. 1.—.*

— Op. 78. „Das Wasser ist tief“ f. Barit. od. Alt m. Pfte. *M. 1.—.* Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M. 1.—.* Für Bass m. Pfte. *M. 1.—.*

— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 *ff.* Ausg. f. Barit. od. Alt 75 *ff.* Ausg. f. Bass 75 *ff.*

— Op. 89. „O dolce concerto“. Variat. üb. ein Thema v. Mozart, ges. von Mad. Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begltg. d. Pfte. od. Orch. Clavierausz. *M. 1.—.*

— Op. 93. Friedenshymne. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begl. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M. 1.—.* Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Begl. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M. 1.—.*

Lalo, Ed., Op. 17. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.50.*

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von Bartholf Senff in Leipzig.

Leoncavallo, R., A Ninon. Canzonetta. Text deutsch u. französ. M 1.50.

— Dieselb. in einer Ausg. f. Alt od. Barit. M 1.50.

Lührs, Carl, Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à M 2.50.

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. Bd. 1. M 3.—

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.

— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnem. de Piano. M 6.—

— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano. M 9.—

— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano. M 4.50.

— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano. M 6.—

— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano. M 3.—

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Barit. od. Alt m. Pfte. M 2.—

— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. M 1.—, f. Bass od. Alt m. Pfte. M 1.—

— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. M 1.50. Für Bass od. Alt m. Pfte. M 1.50.

— Op. 164. Marie vom Oberlande, f. 1 St. m. Pfte. M 1.—

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied von Ed. Mörike, f. eine Sopr. od. Tenor. m. Pfte. 50 H. No. 2. Winterlied von J. v. Eichendorff, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 H.

— Op. 3. 3 Lieder von Carl Weitbrecht, f. eine mittlere Singst. m. Pfte. M 1.—. Einzeln: No. 1—3 à 50 H.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. J. G. Fischer, f. Barit. od. Alt m. Pfte. M 2.—

— Op. 48. 2 Lieder von Gotth. Logau, für 1 Singst. m. Pfte. M 1.50.

Reissiger, C. G., Op. 194b. 2 Lieder f. Bass od. Barit. m. Pfte. M 1.25.

Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 2.—

Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. M 3.—. Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel schlummert' ich“ v. Schukowsky. 50 H. No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind“ v. Schukowsky. 75 H. No. 3. Das Blättchen: „Vom Freundesweig getrennt“ von Schukowsky. 75 H. No. 4. Die Blume: „O Blümlein, das den Wiesenrand einst zierte“ v. Schukowsky. 50 H. No. 5. Sehnsucht: „Lasst mich Tageshelle grüssen“ von Lermontoff. 75 H. No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend“ v. Davidoff. M 1.—

— Op. 8. Dieselb. Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 57. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. M 3.—. Einzeln: No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in d. Bäumen“ v. E. Geibel. 75 H. No. 2. Lied: „Nun d. Schatten dunkeln“ v. E. Geibel. 50 H. No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite“ v. E. Geibel. 75 H. No. 4. Clärch. Lied: „Freudvoll und leidvoll“ v. Goethe. 50 H. No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“ v. Goethe. 75 H. No. 6. Tragödie: „Entfieh mit mir“ von H. Heine. M 1.—

— Op. 57. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe.

Rubinstein, Ant., Op. 64. 5 Fabeln von Kriloff, aus d. Russischen übersetzt von R. Sprato, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. M 3.—. Einzeln: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall.“ M 1.—. No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr v. Putzig.“ M 1.—. No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit als Griechenland der Götter satt.“ M 1.—. No. 4. Der Adler und der Kukuk: „Der Aar den Kukuk.“ 75 H. No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpfen Libell.“ M 1.—

— Op. 64. Dieselb. Fabeln in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pfte. M 2.50. Einzeln: No. 1. „Es blinkt der Thau“ v. G. v. Boddien. 50 H. No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft“ v. G. v. Boddien. 50 H. No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald“ v. G. v. Boddien. 75 H. No. 4. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen“ v. Th. Storm. 50 H. No. 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“ v. C. Lemcke. 75 H. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“ v. C. Lemcke. 50 H.

— Op. 72. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 76. 6 Lieder f. 1 Singst. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. M 3.—. Einzeln: No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grün. Revier“ v. J. v. Eichendorff. 50 H. No. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen“ von J. v. Eichendorff. 50 H. No. 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling“ von N. Lenau. 75 H. No. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“ v. N. Lenau. M 1.25. No. 5. „Bedeckt mich mit Blumen“, a. d. Spanischen Liederbuch von E. Geibel und P. Heyse. 50 H. No. 6. „Klinge, klinge, mein Pandero“, a. d. Spanischen Liederbuch v. E. Geibel u. P. Heyse. M 1.—

— Op. 76. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen von W. Ostrowsky, f. 1 Singst. m. Pfte. Hft. 1, 2 à M 3.—. Einzeln: Hft. 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb' und schwer“ nach Byron v. Lermontoff. 75 H. No. 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die blauen Augen“ v. Benedictoff. 50 H. No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel“ von Puschkin. 50 H. No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht“ v. Puschkin. M 1.—. No. 5. Klage: „O wie schwer die Pein“ v. Kolzoff. 75 H. No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker gefangen“ v. Puschkin. 75 H. — Hft. 2. No. 7. Neugriech. Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten“ v. Michailoff. 75 H. No. 8. Elegie: „Wer stets in stiller Nacht“ v. Maikoff. 75 H. No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied“ v. Polonsky. 75 H. No. 10. Sinngedicht: „Zur Kirche ruft ernst“ v. Polonsky. 75 H. No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher“ v. Puschkin. 50 H. No. 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann“, a. Die Zigeuner v. Puschkin. M 1.—

— Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ f. Gesang m. Pfte. Clavierausz. compl. M 9.—. Einzeln: No. 1. Der Harfner (Barit.): „Was hör' ich draussen vor d. Thor.“ M 1.50. No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brot m. Thränen ass.“ 50 H. No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt.“ 50 H. No. 4. Mignon (Sopr.): „Kennst du d. Land.“ 75 H. No. 5. Ten.: „Ich armer Teufel, Herr Baron.“ 75 H. No. 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgen-sonne Licht.“ 50 H. No. 7. Mignon u. d. Harfner (Sopr. u. Barit.): „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ 75 H. No. 8. Philine (Sopr.): „Singet nicht in Trauertönen.“ M 1.—. No. 9. Der Harfner: „An die Thüren

will ich schleichen.“ 50 H. No. 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden.“ 50 H. No. 11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren.“ 50 H. No. 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde.“ 75 H. No. 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ Für Solo-Quartett (4 Knaben-, später 4 Männerst.) u. gemischt. Chor m. Begl. von Pfte. u. Physharmonika od. Harmonium. Part. u. St. M 6.—. Part. apart M 4.—. St. apart M 2.—. No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr werdet Wunder sehen.“ 50 H. Verbindender Text v. Ernst Elster. M 1.—

Rubinstein, Ant., Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altst. m. Orch. Clavierausz. M 3.—

— Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramat. Scene f. 1 Altst. m. Orch. Clavierausz. M 3.—

— Op. 101. 12 Lieder u. Gesänge a. d. Russisch. d. Grafen Alexis K. Tolstoi, übersetzt v. Caroline v. Pawloff, f. 1 Singst. m. Pfte. Hft. 1 M 3.50. Hft. 2 M 4.—. Einzeln: No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Masse.“ 50 H. No. 2. Nebel und Gram: „Es wallt und woget schwer.“ 50 H. No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle.“ 75 H. No. 4. In stiller Nacht: „Es glitten nach rauschendem Regen.“ 75 H. No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange.“ 75 H. No. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn kein Lied mehr erschallet.“ M 1.—. No. 7. Sanftes Walten: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch.“ 75 H. No. 8. Vergänglich: „Hoch bäumen sich auf in d. Lüfte.“ 75 H. No. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein trauernd' Lieb.“ 75 H. No. 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt.“ 75 H. No. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms.“ M 1.—. No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst.“ M 1.—

— Op. 115. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Clav.-Begl. Compl. M 4.—. Einzeln: No. 1. „Das erste Sommergras“ u. „Vor der Ernte.“: „Ich weiss es nicht“ v. Martin Greif. 75 H. No. 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben“ v. Siegfried Lipiner. 50 H. No. 3. Am Strande: „Ich sass am Strand“ v. G. Scherer. 50 H. No. 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen“ v. R. Baumbach. 75 H. No. 5. An die Vögel: „Zwischert nicht vor meinem Fenster“ v. R. Hamerling. 50 H. No. 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne“ v. O. v. Leixner. 50 H. No. 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn“ v. M. Kalbeck. 50 H. No. 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch durfte nimmer“ v. P. Cornelius. 75 H. No. 9. Gebet: „O Geist der heiligen Liebe“ von W. Kunze. 75 H. No. 10. Der Dichter: „Du merkst nicht, wie so flüchtig“ von J. Sturm. 75 H.

— Bacchisches Lied v. A. Puschkin. Für 1 Bassstimme m. Männerchor u. Pfte. M 1.50.

— Das begrabene Lied. „Hell schimmert das alte Königsschloss.“ Ball. v. R. Baumbach f. 1 Tenor. m. Clavierbegl. M 2.—

— Fatme, von F. Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Barit. 50 H. Ausg. f. Sopr. 50 H.

— Gesangs-Compositionen m. Clavbegl. Bd. I. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. hoch u. tief à M 3.—. Bd. II. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. hoch u. tief à M 3.—. Bd. III. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. Ausg. hoch u. tief à M 3.—. Bd. IV. Operngesänge f. Sopran M 3.—. Bd. V. Operngesänge f. Tenor M 3.—. Bd. VI. Operngesänge f. Bariton od. Bass M 3.—. Bd. VII. Opern-Duette f. Sopran u. Tenor M 3.—. Bd. VIII. Opern-Duette f. Sopr. u. Bar. od. Bass M 3.—

— Liebeswunder. Ged. v. Victor Hugo, f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. „Wozu soll ich lauschen Nachtigallensang.“ 75 H.

— Mein Herzensschatz. Lied v. H. Oelschläger, f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.—

Rubinstein, Ant., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Compl. M 3.—. Einzeln: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal“ v. Backody. 50 H. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ v. Lenau. 50 H. No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur“ v. H. Oelschläger. 50 H. No. 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz“ v. Fr. Bodenstedt. 50 H. No. 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“ v. Lenau. 75 H. No. 6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenn ich des Donners Stimme höre“ v. G. v. Boddien. 75 H.

— Wo? „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?“ Ged. v. H. Heine. Für 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. M 1.—

Rudorff, E., Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. M 1.50.

— Op. 3. 6 Ged. f. 1 St. m. Pfte. M 3.—

Sahr, H. v., Op. 6. 9 Lied. f. Tenor m. Pfte. M 2.—

— Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. M 2.50.

— Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pfte. M 2.50.

— Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pfte. M 2.—

— Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Tenor m. Pfte. M 3.—

— Op. 14. 6 Lied. f. 1 Sopranst. m. Pfte. M 2.—

— Op. 16. 6 Lieder f. eine Baritonst. m. Begl. d. Pfte. M 2.—

Saloman, S., Op. 27. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 2.50.

— Op. 27. No. 6. Einzeln: „O danke nicht für diese Lieder“ von Wolffg. Müller. 50 H.

Scarlatti, Aless., 2 Liebeslieder f. 1 Singst. mit Pfte. nach d. Original-Manusc. bearb. u. herausgeg. v. C. Banck. Mit ital. u. deutsch. Text. No. 1. „Togliete mi la vita ancor!“ „Nehmt denn auch hin das Leben mein!“ No. 2. „O cessate di piagarmi.“ „Ach hört auf in mir zu wühlen.“ Für Sopran od. Tenor No. 1, 2 à 75 H. Für Mezzo-Sopr. od. Bar. No. 1, 2 à 75 H.

Schubert, Fr., Sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. In 20 Bdn. Bd. 1—20 à M 1.—. In 361 Nrn. No. 1—361 à 20 H. bis 50 H. Pracht-Ausg. eleg. gebd. Bd. 1—20 à M 3.—

— Auswahl d. belieb. Lied. u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. M 2.—. Pracht-Ausg. eleg. geb. M 3.—

Schumann, Rob., Op. 117. 4 Husarenlieder v. N. Lenau, f. Baritonst. m. Pfte. M 2.—

Schumann-Liederbuch. 100 d. belieb. Lieder, Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. v. Schumann. Orig.-Ausg. Compl. M 5.—. Einzeln No. 1 bis 100 à 15 H.

Seeling, Hans, Op. 2. Loreley. Als Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtung u. Bearbeitung von Luise Frein von Sell. M 1.50.

Silas, Ave verum f. Tenor od. Sopran mit Orgel oder Pfte. M 1.—

Taubert, W., Op. 137. 6 Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. M 2.50. Einzeln: No. 1. Abschied: „Ade nun, Markt und Gassen.“ 50 H. No. 2. Wanderlied: „Was zwitschert in den Lüften?“ 50 H. No. 3. Rapunzel: „Wenn die Hühner schlafen gehn.“ 75 H. No. 4. Der Spinnerin Lied: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben.“ 75 H. No. 5. Zwiegespräch am dunklen Morgen: „Ach, was bin ich aufgewacht?“ 50 H. No. 6. Verloren: „Ihr Bäum' im Forst.“ M 1.—

Ungarische Volkslieder f. 1 Stimme mit Pfte. Heft 1—3 à M 1.50.

Volkslieder-Buch. 100 d. schönsten u. beliebt. Volkslied. f. 1 Singst. m. Clav. M 4.—

Vollert, Joh., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.50.—. Einzeln: No. 1. „Wohin, du rauschender Strom“ v. J. Sturm. 50 H. No. 2. „Und dräut der Winter noch so sehr“ v. E. Geibel. M 1.—. No. 3. „Die grauen Wolken streifen“ v. F. Kugler. 75 H.

Weihnachts-Liederbuch zum Singen. Die beliebtesten Weihnachtslieder älterer und neuester Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. v. R. Kleinmichel. M 1.50.

Winter, P. v., Singübungen. Ausgew., revidirt u. vervollständ. v. Auguste Götze. M 3.—. no.